本部衛福藝廊第 34 期
藝術作品展覽教學體驗課程企劃書

一、課程基本資訊

(一) 課程名稱：初學者水墨畫體驗課（團扇創作）
(二) 課程時數：全程共 3 小時
(三) 上課時間：115 年 10 月 15 日（四）下午 2 時至 5 時
(四) 上課地點：本部 303 會議室
(五) 預計參訓人數：35 人
(六) 授課講師：主講人李牡丹老師、助理李淑美老師
(七) 成品：每人完成並帶回精美水墨團扇 1 支

二、課程核心目標

1. 掌握筆墨基礎：

   深入體會東方水墨特有的「水、墨、紙」交融特性，靈活理解與演練「墨分五色」(焦、濃、重、淡、清）及基礎提按運筆技巧。

2. 學習經典題材：

   以文人畫經典題材「墨竹」(或備選「梅花」) 為切入點，快速掌握國畫中「點、線、面」之造形與空間構架。

3. 完成獨立作品：

   結合傳統團扇形制，讓學員在有限時間內體驗構圖留白、繪製正稿到最後落款、蓋印的完整創作歷程，建立藝術自信。

三、課程進度與時間規劃表

下午時段	階段主題	教學重點與學員操作
2:00-2:10	工具認識與開筆	1. 筆墨紙硯介紹：羊毫與狼毫之彈性差異、墨汁與水皿之比例配置、生宣與熟宣吸水特性。 2. 動作示範：開筆、潤筆、洗筆、蘸墨與筆肚控水動作要領。

2:10-2:30	「水墨五色」實驗	1. 調配墨色階梯：於瓷碟中調試焦、濃、重、淡、清五種層次。 2. 宣紙擴散實作：在練習紙上鋪陳色階，體會水份多寡對暈染快慢的影響。
2:30-2:50	基礎運筆訓練	1. 中鋒行筆：立鋒勾勒，體現骨力（用於線條、輪廓）。 2. 側鋒鋪毫：臥筆渲染，形成塊面（用於葉片、面狀層次）。 3. 提按與轉折：體驗筆鋒下壓與提起帶來的粗細節奏變化。
2:50-3:10	題材拆解：竹竿	1. 運筆手法：中鋒由下至上，採「頓筆—行筆—提筆」節奏，寓意節節高升。 2. 技法要點：段落分明留出竹節縫隙，掌握「下濃上淡」的墨色透視感。
3:10-3:30	題材拆解：竹枝	1. 運筆手法：小筆中鋒，筆力遒勁挺拔。 2. 經典枝法：學習「鹿角枝」與「雀爪枝」之生長穿插結構。
3:30-3:50	題材拆解：組葉	1. 運筆手法：「落筆如針，收筆如刀」，側鋒切入、中鋒順出。 2. 組葉結構：練習經典「個」字、「介」字編排，注意濃淡墨交疊製造層次感。
3:50-4:00	扇面構圖與佈局	1. 美學概念：講解文人畫「計白當黑（留白）」與「主次虛實」。 2. 扇面佈局：適合圓形團扇的折枝構圖與對角式構圖示範。 3. 草稿推敲：先於練習紙勾勒大致方位與留白處。

4:00-4:40	扇面正稿創作	1. 學員於圓形空白團扇上正式揮毫。 2. 兩位講師巡迴指導，個別協助控水、補筆或畫面挽救建議。
4:40-4:50	款識與蓋印	1.學習以毛筆於留白處題寫姓名與年份。 2. 鈐印體驗：介紹朱文（陽刻）與白文（陰刻）印章，體驗落款蓋印之定錨美感。
4:50-5:00	作品賞析與交流	1. 成果陳列：將所有團扇作品一字排開展示，學員彼此觀摩。 2. 講評反饋：講師擇要肯定作品亮點。 3. 紀念合影：學員持專屬扇子大合照，開心將作品帶回。
備註： 若學員對竹子題材缺乏信心或興趣，現場備有梅花、折枝花鳥等簡約白描圖稿與範本，供學員自由選擇與描摹。		

四、工具與耗材準備清單（由講師準備）

類別	項目規格	數量
筆類	兼毫或狼毫中楷	每人 1 支
	小楷毛筆	每人 1 支
紙	練習用紙	每人 1 張
墨與皿	墨汁	每桌共用 / 每人適量
	調色盤(或瓷碟)	每人 1 個

	水盂	每人1個
輔具	衛生紙、朱砂印泥、印章	現場備用數組

五、成品樣式:

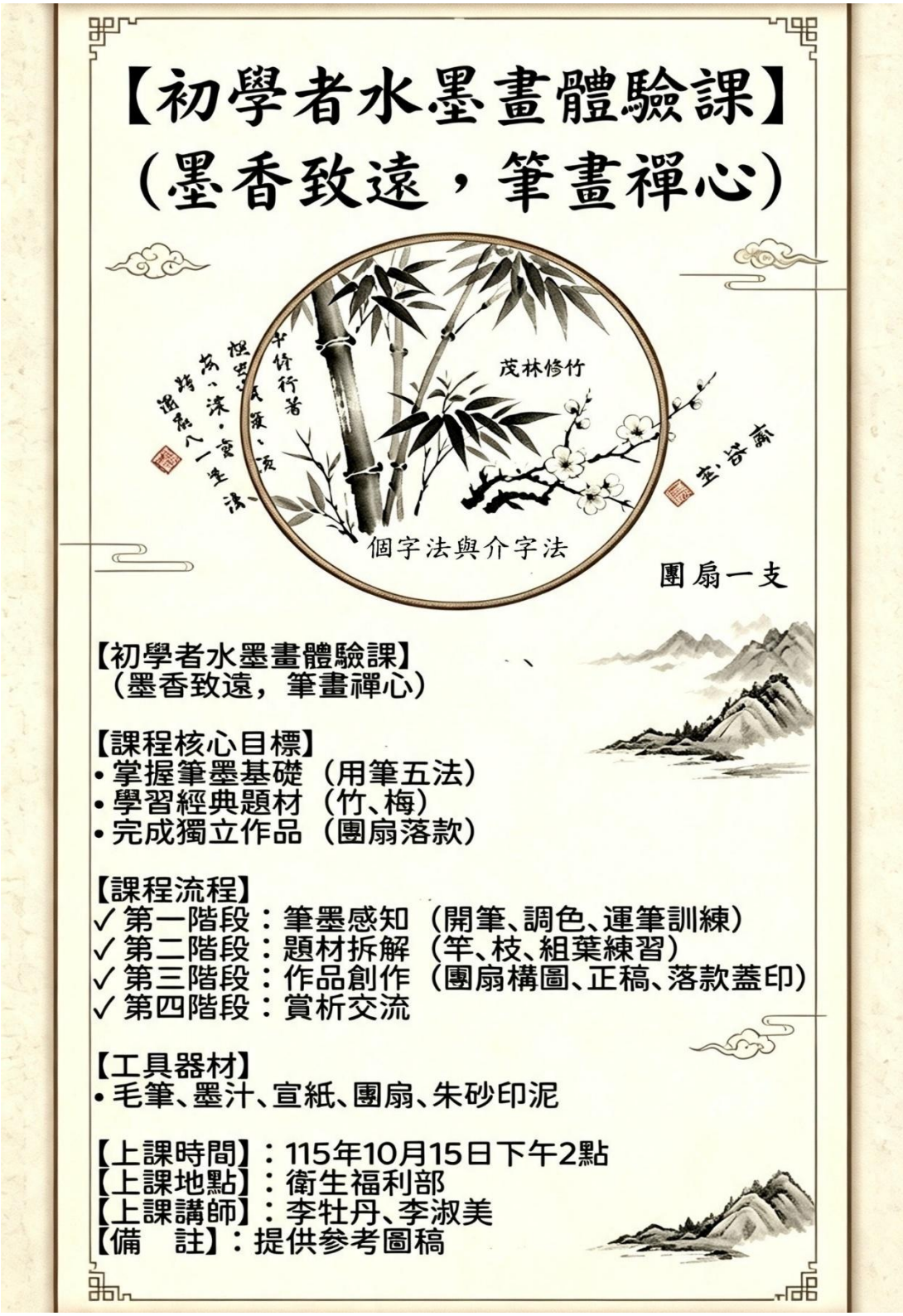







2024.09.01 16:25

六、課程海報：


【初學者水墨畫體驗課】
（墨香致遠，筆畫禪心）
茂林修竹
個字法與介字法
團扇一支
【初學者水墨畫體驗課】
（墨香致遠，筆畫禪心）
【課程核心目標】
• 掌握筆墨基礎（用筆五法）
• 學習經典題材（竹、梅）
• 完成獨立作品（團扇落款）
【課程流程】
✓ 第一階段：筆墨感知（開筆、調色、運筆訓練）
✓ 第二階段：題材拆解（竿、枝、組葉練習）
✓ 第三階段：作品創作（團扇構圖、正稿、落款蓋印）
✓ 第四階段：賞析交流
【工具器材】
• 毛筆、墨汁、宣紙、團扇、朱砂印泥
【上課時間】：115年10月15日下午2點
【上課地點】：衛生福利部
【上課講師】：李牡丹、李淑美
【備　註】：提供參考圖稿